

## 第 12 回放送番組審議機関 議事概要

■開催年月日 : 平成 27 年 1 月 28 日 (水)

■開催場所 : ブロードキャスト・サテライト・ディズニー株式会社 会議室

■Dlife 放送番組審議機関審議委員 (平成 27 年 1 月 28 日現在) :

北村みどり (三宅デザイン事務所 代表取締役社長 21\_21DESIGN SIGHT 代表取締役社長)

齊藤裕人 (日本大学 芸術学部映画学科教授)

中村伊知哉 (慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授)

早見優 (歌手)

ピーター・バラカン (ブロードキャスター)

湯川れい子 (作詞家・音楽評論家、エッセイスト)

吉田知子 (オリコン・エンタテインメント株式会社 取締役兼『オリ★スタ』編集長)

四方田浩一 (映像メディア総合研究所 代表)

\*あいうえお順、敬称略

■出席した委員 (敬称略) :

齊藤裕人 (日本大学 芸術学部映画学科教授)

中村伊知哉 (慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授)

早見優 (歌手)

ピーター・バラカン (ブロードキャスター)

湯川れい子 (作詞家・音楽評論家、エッセイスト)

吉田知子 (オリコン・エンタテインメント株式会社 取締役兼『オリ★スタ』編集長)

四方田浩一 (映像メディア総合研究所 代表)

■議題 :

「無料動画配信アプリ『Dlife』についてサービス開始の報告」

「視聴者からの問い合わせ状況報告」

「平成 26 年 12 月、平成 27 年 1 月 番組改編についての説明」

「番組審議 (作品紹介とディスカッション)」

＊審査番組

- ・「デビアスなメイドたち シーズン1」 日本語吹替版 第1話
- ・「HELIX - 黒い遺伝子 - シーズン1」 日本語吹替版 第1話
- ・ 特別番組「アナと雪の女王のすべて」
- ・ 特別番組「ディズニー最新映画『ベイマックス』公開記念特番 ～アナ雪の次はコレだ！～」

■議事概要：

○冒頭に、弊社社長 小林信一より、年頭の挨拶と今年度の事業方針についての説明が行われた。  
○無料動画配信アプリ『Dlife』について、機能説明、サービス開始報告とダウンロード数の進捗、マーケティング活動の説明が行われた。

○視聴者から寄せられた問い合わせや意見について報告された。

・当社より平成26年9月～平成26年12月までに寄せられた視聴者からのご意見、ご要望内容、男女比率、年齢層について報告された。

○当社より12月と1月の特別編成のポイントを番組宣伝映像の試写を交えながら説明された。

—12月14日(土)に、ディズニー映画の特別番組「アナと雪の女王のすべて」の日本初放送と、同じくディズニー最新劇場公開映画の特別番組「ディズニー最新映画『ベイマックス』公開記念特番 ～アナ雪の次はコレだ！～」をオリジナル制作し、その他のディズニー番組と共に特別編成を組み放送したことが説明された。

—1月より、土曜日の夜に、新作で且つ強力なドラマを放送する『サタデー・ナイト・ドラマ』と銘打った放送時間帯を設け、日本初放送となる「デビアスなメイドたち シーズン1」、「HELIX - 黒い遺伝子 - シーズン1」の放送を開始したことを報告した。また、「HELIX - 黒い遺伝子 - シーズン1」に出演する真田広之の出演映画特集を放送したことも併せて説明された。

—1月の新春特別番組として、オリジナル制作番組「池上彰の世界ニュース深読みスペシャル 2015年初春編」、ディズニー・チャンネル、ディズニーXD3局同時に日本初放送となる「スター・ウォーズ 反乱者たち」第1話特別版を放送したことが報告された。

—3月より本放送が開始されるDlife初の月曜～金曜の帯バラエティ番組のパイロット版が2月に先行放送されることが案内され、番組宣伝映像の視聴が行われた。

○委員からは次のような質問、意見、感想が述べられた。

—無料動画配信アプリ『Dlife』について

- ・実際にダウンロードを体験した審議委員より、操作が大変簡単で、わかりやすく使い勝手が良かった、という感想が述べられた。
- ・使用できる機種、機器についての質問が寄せられ、具体的な説明が行われた。

ー3月より、帯番組として本放送が開始となるオリジナル・バラエティ番組の先行放送用パイロット版について、放送時間、キャスティング、制作手法についての質問が寄せられ、それぞれに回答された。

また、一部の本編を視聴した審議委員からは、以下の感想が寄せられた。

・普段は一人ずつでの出演が多いお笑いコンビが、本来のコンビで自然体なトークを見られることに魅力が感じられる。また気楽に見られるスタイルとなっており、番組のセットにも好感が持てる。

ー審査番組に関するもの

「デビアスなメイドたち シーズン1」

・女性向けにヒットする要素を多々盛り込んだドラマである。日本では非日常であるセレブのメイドという世界観を楽しめる作品である。ただし、単純なコメディ作品と言い切るにはユニカルな要素も含んだ作品である。「デスパレートな妻たち」のキャストが製作にかかわっているということが興味深く、続きが見たくなる作品である。またエンディング・テーマ曲のタイアップをMAXが行ったことも番組告知として情報が拡散されていた、といった感想が寄せられた。

また、邦題の番組名「デビアスなメイドたち」について、日本人に馴染みの無い英語なので、作品の内容がわかるような邦題にするなどの配慮があった方が良いのではないかとの意見があり、今後の参考とすることになった。

「HELIX - 黒い遺伝子 - シーズン1」

・グロテスクな表現や、恐怖感を覚えるシーンもあるが、ドラマの謎を知りたくなるような興味深い内容である。ただし、恐怖感をかきたてることを目的としたドラマではなく、人間ドラマとしての要素を多く含み、かつ密室で起こる展開に惹かれるドラマである。また、真田広之の出演で、親近感と安心感が感じられ、登場人物への関心も更に高まる内容である、との感想が寄せられた。

特別番組「アナと雪の女王のすべて」

・審議委員全員より、映画が完成するまでの制作秘話が良くわかる大変良くできたドキュメンタリー番組であり、感動を覚えたとの高い評価が寄せられた。

特別番組「ディズニー最新映画『ベイマックス』公開記念特番 ～アナ雪の次はコレだ！～」

・出演者が豪華で、映画の魅力が伝わる番組である、との感想が寄せられた。クイズの出題に、

視聴者との相互性を持つような企画を試みてはどうか？との提案もなされ、今後の参考にする事になった。

#### ーその他

・12月14日に同時に放送された、日本で制作されたオリジナル・短編アニメーション「ツムツム」の視聴を行い、審議委員全員より、非常に高いクオリティの作品であるとの高評価を受け、今後の放送予定、国外での展開予定について質問があり、応答を行った。

#### ・イスラム国での邦人人質事件を受けての放送規制について

審議委員より、事件を受けて外部より放送規制の要請が入っているか、また特別な自主規制を行っているかについての質問が寄せられ、自社で通常行っている放送基準に則してこれまで通りの考査を行っているが、特にこの事件を直接想起させる要素を含む番組については検証を行っている旨の説明がなされた。

以上