

第8回 Dlife番組審議会 議事概要 (1/2)

■開催日：平成26年1月28日(火)

■開催場所：ブロードキャスト・サテライト・ディズニー株式会社 会議室

■Dlife番組審議会委員(平成26年1月28日現在)

北村みどり (三宅デザイン事務所 代表取締役社長 21_21DESIGN SIGHT 代表取締役社長)
齊藤裕人 (日本大学 芸術学部映画学科教授)
中村伊知哉 (慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授)
早見優 (歌手)
ピーター・バラカン (ブロードキャスター、Inter FM執行役員)
湯川れい子 (作詞家・音楽評論家、エッセイスト)
吉田知子 (オリコン・エンタテインメント株式会社 取締役兼『オリ★スタ』編集長)
四方田浩一 (元 株式会社キネマ旬報DD 取締役 劇場運営事業部長)

* あいうえお順、敬称略

■出席した委員(敬称略)

北村みどり (三宅デザイン事務所 代表取締役社長 21_21DESIGN SIGHT 代表取締役社長)
齊藤裕人 (日本大学 芸術学部映画学科教授)
中村伊知哉 (慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授)
早見優 (歌手)
ピーター・バラカン (ブロードキャスター、Inter FM執行役員)
湯川れい子 (作詞家・音楽評論家、エッセイスト)
四方田浩一 (元 株式会社キネマ旬報DD 取締役 劇場運営事業部長)

■議題

12月～1月までの番組編成について

カスタマーセンター状況報告

番組審議 (作品紹介とディスカッション)

* 審査番組

- ・「西海岸捜査ファイル～グレイスランド～」
- ・「ナンバーズ 天才数学者の事件ファイル」
- ・「マーサの楽しい料理教室」

第8回 Dlife番組審議会 議事概要 (2/2)

■議事概要

○カスタマーセンターに寄せられた問い合わせ状況の報告。

- ・入電者の男女比率、認知経路、視聴者からの問い合わせや要望について報告し、放送番組の内容についての苦情が無かったことが確認され、評価された。

○12月～1月の年末年始特番を含む編成のポイントと1月以降の新番組の説明。

- ・クリスマス特番として、人気料理番組のクリスマス・メニューを集めた特別番組を放送した。
- ・11月にアメリカABC局で放送された特別番組「レディー・ガガ&ザ・マペッツ スペシャル」を日本独占初放送した。
- ・年末年始の年越し特番として、大晦日深夜より3日間にわたり、「72時間ノンストップTV」を放送し、春にかけて放送が予定されているドラマの先行放送を含む、ドラマのみを72時間連続で放送した。
- ・1月よりタ方のディズニー作品の放送枠を増やし、「新くまのプーさん」の放送を開始した。

○委員からは次のような質問、意見・感想が述べられた。

<年末年始の番組について>

- ・「レディー・ガガ&ザ・マペッツ スペシャル」の視聴者の反応について。
概ね良い反応をいただき、新しい視聴層への認知拡大に貢献できた番組であったことを報告。

<審査番組について>

- ・「西海岸捜査ファイル～グレイスランド～」について
 - －冒頭に「事実に基づくドラマ」という説明があり、興味を惹かれた。
 - －邦題のつけかたに工夫があり、実際に番組を観たくなる効果がある。
 - －舞台設定が西海岸となっていることが興味深く、その象徴としてサーフィンをするシーンが印象に残る。
 - －パイロットとなる1話目と2話目を連続して視聴することで作品への関心が高まる構成となっている。
また登場人物が丁寧に紹介されているので、相関がわかりやすく、入りやすい。
 - －全体的に日本のトレンド・ドラマを想起させ、かつ見やすく、映像処理も含め洗練された作風になっている。
- ・「ナンバーズ 天才数学者の事件ファイル」について
 - －導入部分の事件が重い内容だが、内容が進むにつれ面白さが増すドラマである。
 - －数式で事件を解決する設定が興味深く、良く構成されたドラマである
 - －日本の同様な設定のドラマを想起させる内容である。
 - －日常的に常に数式を用いるような、実存する海外の数学者を思い出させるリアリティが感じられた。
- ・「マーサの楽しい料理教室」(第一話「卵」)について
 - －料理の基礎からわかりやすく説明されていて、料理が苦手でも挑戦しようと思える内容である。
 - －既にわかっている料理でも、再発見のあるようなためになる番組である。
 - －職場で話題を共有できるような、興味深い知識を得られる番組である。
 - －教則本のようにコレクションしておきたい番組である。

以上