

第2回 Dlife 番組審議会 議事概要

■開催年月日 平成年 24 年 7 月 9 日（月）

■開催場所：ブロードキャスト・サテライト・ディズニー（株）会議室

■Dlife 番組審議会委員（平成 24 年 7 月 9 日現在）

北村みどり（三宅デザイン事務所 代表取締役社長 21_21DESIGN SIGHT 代表取締役社長）

齊藤裕人（日本大学 芸術学部映画学科教授）

中村伊知哉（慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授）

早見優（歌手）

ピーター・バラカン（ブロードキャスター）

湯川れい子（作詞家・音楽評論家、エッセイスト）

吉田知子（オリコン・エンタテインメント株式会社 取締役兼『オリ★スタ』編集長）

四方田浩一（キネマ旬報映画総合研究所 取締役 所長）

*あいうえお順、敬称略

●第一回審議会以降、加藤委員、木下委員、清水委員、中川委員、前田委員、山田委員が
退任し、新たに、北村委員、齊藤委員、中村委員、早見委員、四方田委員が就任した。

■出席した委員（敬称略）

北村みどり（三宅デザイン事務所 代表取締役社長 21_21DESIGN SIGHT 代表取締役社長）

齊藤裕人（日本大学 芸術学部映画学科教授）

中村伊知哉（慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科教授）

ピーター・バラカン（ブロードキャスター）

湯川れい子（作詞家・音楽評論家、エッセイスト）

吉田知子（取締役 オリ★スタ編集部 編集長）

四方田浩一（キネマ旬報映画総合研究所 取締役 所長）

■議題

「メンバー紹介/審議委員長選出」

「8 月以降の編成について」

「番組放送種別について」

「マーケティング活動報告」

「考査基準と事例について」

「番組審議（8 月～10 月の日本初放送番組より）」

■議事概要

- 番組審議会規則に則り、互選で齊藤裕人委員を委員長に選出した。
- 8 月以降の編成について、新番組を中心とした改編ポイントを説明。
- 番組放送種別について、3 月の実績を説明。

*詳細は、ホームページ上に公開。

○マーケティング活動報告について、6月以降の実績と7月以降のプランを紹介。

- ・ブランド・イメージ調査結果より
- ・開局後のプロモーション実績と効果について。

出演キャスト来日プロモーション、特番放送、無料配信によるキャッチ・アップ サービス、公式 Facebook の活用。

- ・カスタマーサービスに寄せられた問い合わせ状況。

○Dlife 考査基準と実例紹介

- ・広告、番組の各基準と Disney ブランド・ポリシーについて、実例を交えた紹介。

○番組審議

- ・8月～10月までに放送される新番組より、日本初放送となるドラマ2作品、バラエティ3番組を視聴・審議。

○委員からは次のような質問、意見・感想が述べられました。

- ・番組種別のジャンルの捉え方について確認。
- ・番組種別の割り当て比率についての確認。
- ・NEWSの放送時間帯の適正について、視聴者ニーズの確認が必要では？
- ・視聴方法についての確認。BS以外に、ケーブルテレビ、ひかりTVでの受信が可。
- ・ディズニー・チャンネルとの違いについての質問。
- ・WEBを使った視聴者へのサービスについて、料理番組のレシピ掲載等でサービス向上を。
- ・無料配信によるキャッチアップサービスは大変良い企画である。
- ・広告・番組考査は細部まで網羅されている。
- ・リアリティ番組の、邦題、人名表記についてのアドバイス。
- ・リアリティ番組の2カ国語放送の推奨。
- ・リアリティ番組の出演者についての質問。
- ・8月放送開始ドラマ「スイッチ～運命のいたずら」は、親子で楽しめ、思慮深い社会的な要素を多数含んだ

ストーリー展開で、質の高いドラマである。

・劇中の演出による、無音のシーンについては、視聴者を尊重し、過度な説明は避けオリジナルを活かす。

・8月放送開始ドラマ「リンガー～2つの顔」は、サスペンスでありながら、過激なバイオレンスやセクシャル

な表現がなく、幅広い層で視聴できる番組である。

以上